

榮爽吉書法

「人間有味是清歡」

COLLECTION



荣爽吉，出生于上海，祖籍江苏无锡

九十年代末旅居加拿大蒙特利尔

现任蒙特利尔书法家协会会长，加拿大女书家联谊会会长

遇见书法MeetCalligraphy, 书艺院院长，艺术工作者，设计师

拥有三十多年书法实践经历

长期致力于书法创作与教学研究

从事中加文化交流，书法文化推进与传承

人間有味是
清歡

人間有味是
清歡

目录

| | |
|--------------|----|
| 「将敬酒」 | 1 |
| 「般若波罗蜜多心经」 | 2 |
| 「人间有味是清欢」 | 4 |
| 「红军不怕远征难」 | 5 |
| 「陋室铭」 | 6 |
| 「爱莲说」 | 7 |
| 「终南别业」 | 8 |
| 「论语」节录 | 9 |
| 「洛神赋十三行」 | 11 |
| 「祭侄文稿」临书 | 12 |
| 「浣溪纱·端午」 | 14 |
| 「乙卯重五诗」 | 15 |
| 「渔家傲」 | 16 |
| 「田家元日」 | 17 |
| 「晨征」 | 18 |
| 「纳凉」 | 19 |
| 「相见欢二首」 | 20 |
| 「念奴娇·中秋对月」 | 21 |
| 「中秋诗三首」 | 22 |
| 「水调歌头·明月几时有」 | 23 |
| 「古朗月行」 | 24 |
| 「赠刘景文」 | 25 |
| 「张迁碑」节临 | 26 |
| 「郑文公碑」节临 | 27 |
| 「爨宝子碑」节临 | 28 |
| 「自叙帖」节临 | 29 |
| 「师帝胆巴碑」节临 | 30 |
| 「春江晚景」 | 31 |

目录

| | |
|----------------------|----|
| 「王铎自作书卷」临书 | 32 |
| 「重阳唐诗三首」 | 34 |
| 「黄鹤楼送孟浩然之广陵」 | 36 |
| 「节录滕王阁」 | 37 |
| 「九日登巴陵置酒望洞庭水军」 | 38 |
| 「九日齐山登高」 | 39 |
| 「次北固山下」 | 40 |
| 「小暑古诗二首」 | 41 |
| 「青溪」 | 42 |
| 「鹿柴」 | 43 |
| 「山中」 | 44 |
| 「王维诗二首」 | 45 |
| 「园亭邀饮」临书 | 46 |
| 「立冬」 | 48 |
| 「望庐山瀑布」 | 49 |
| 「湖口望庐山瀑布泉」 | 50 |
| 「竹枝词其七」 | 51 |
| 「乌衣巷」 | 52 |
| 「山行」 | 53 |
| 「杨花」 | 54 |
| 「梨花」 | 54 |
| 「桃花」 | 54 |
| 「腊梅」 | 55 |
| 「红梅」 | 55 |
| 「梅花」 | 55 |

「将敬酒」 [180cm x 96cm]

行草·唐·李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

君不見黃河水天
奔流到海不復回
君不見高堂明鏡
悲白髮朝如青絲
暮成雪人生得意
須盡歡莫使金樽
空對月天生我材
必有用千金散盡
還復來烹羊宰牛
且為樂會須一飲
三百杯岑夫子丹
丘生將進酒杯莫
停與君歌一曲請
君為我傾耳聽鐘
鼓馔玉不足貴但
願長醉不復醒古
來聖賢皆寂寞唯
有飲者留其名陳
王昔時宴平樂斗
酒十千恣歡謔主
人何為言少錢徑
須沽取對君酌五
花馬千金裘呼兒
將出換美酒與爾
同銷萬古愁

李白將進酒
甲辰年
書於蒙特利





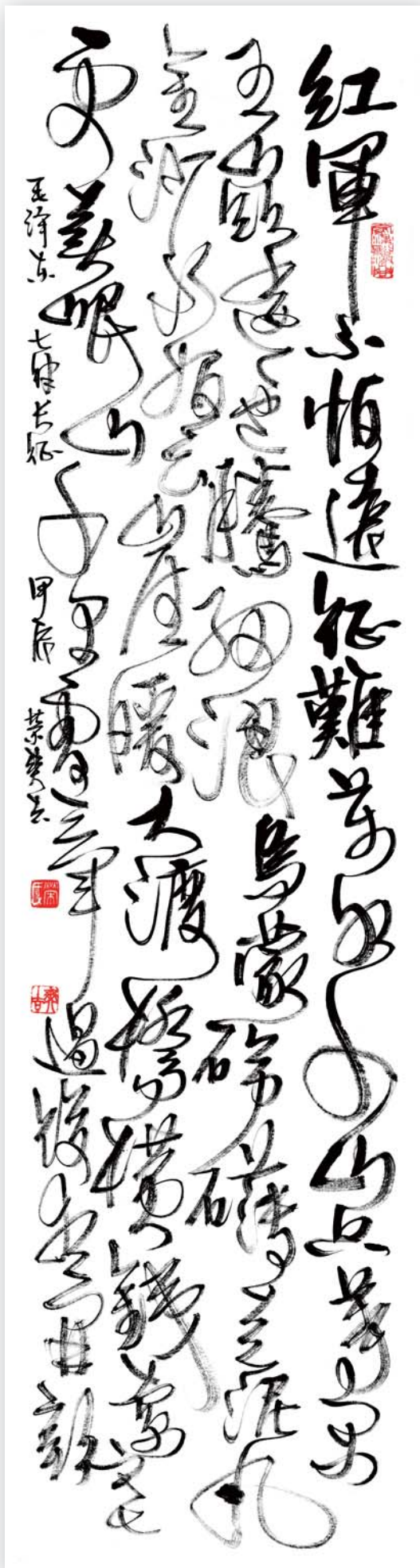
「般若波罗蜜多心经」 楷书 [136cm x 35cm]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 股 | 所 | 道 | 無 | 明 | 識 | 法 | 身 | 想 | 是 | 不 | 諸 | 亦 | 空 | 空 | 厄 | 五 | 若 | 觀 | 般 |
| 若 | 得 | 無 | 老 | 盡 | 界 | 無 | 意 | 行 | 故 | 垢 | 法 | 復 | 即 | 不 | 舍 | 蘊 | 波 | 自 | 若 |
| 波 | 故 | 智 | 死 | 乃 | 無 | 眼 | 無 | 識 | 空 | 不 | 空 | 如 | 是 | 異 | 利 | 皆 | 在 | 波 | 羅 |
| 羅 | 菩 | 亦 | 盡 | 至 | 無 | 界 | 色 | 無 | 中 | 淨 | 相 | 是 | 色 | 色 | 子 | 空 | 蜜 | 菩 | 羅 |
| 蜜 | 提 | 無 | 無 | 無 | 明 | 乃 | 聲 | 眼 | 無 | 不 | 不 | 舍 | 受 | 色 | 色 | 度 | 多 | 薩 | 蜜 |
| 多 | 薩 | 得 | 苦 | 老 | 亦 | 至 | 香 | 耳 | 色 | 增 | 生 | 利 | 想 | 即 | 不 | 一 | 時 | 行 | 多 |
| 故 | 埵 | 以 | 集 | 死 | 無 | 無 | 味 | 鼻 | 無 | 不 | 不 | 子 | 行 | 是 | 異 | 切 | 照 | 深 | 心 |
| 心 | 依 | 無 | 滅 | 亦 | 無 | 意 | 觸 | 舌 | 受 | 減 | 減 | 是 | 識 | 空 | 空 | 苦 | 見 | 般 | 經 |

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色。色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭。不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识。无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法。无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽。乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得，以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故。心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖。远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故。得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多。是大神咒，是大明咒，是无上咒。是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒。即说咒曰，揭谛揭谛，波罗揭谛。波罗僧揭谛，菩提萨婆訶。

甲辰年秋
人間有味是清歡

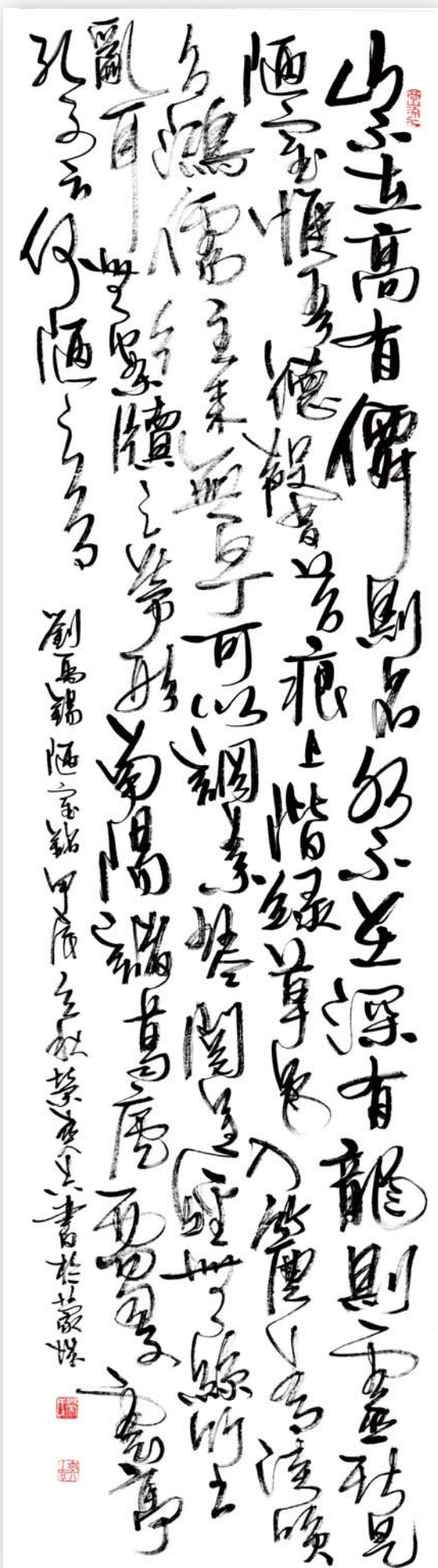
「人間有味是清歡」 行書 [136cm × 35cm]



「红军不怕远征难」

行草·现·毛泽东 [136cm × 35cm]

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。



「陋室铭」

行草·唐·刘禹锡 [180cm × 50cm]

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

「爱莲说」

行草·宋·周敦颐 [180cm × 50cm]

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

「终南别业」 [136cm x 70cm]

行草·唐·王维

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

中岁颇好道
晚家南山陲
兴来每独往
胜事空自知
行到水穷处
坐看云起时
偶然值林叟
谈笑无还期

甲辰去暑 王维终南别业 景范书



君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

摘自論語意為君子沒有可與別人爭的事情如果有就

是比射箭比賽時相互揖讓後上場射完後登堂喝

酒這是一種君子之爭有道德的人價值觀和原則是如此

孔子認為君子不為個人利益或證明優越而尋求競爭

沒有必要為了獲勝或比別人更好而競爭當競爭不可

避免時以謙遜和尊重來對待射箭比賽象徵一場榮

耀的比賽表明高貴的人尊重競爭對手承認比賽

的規則與精神

甲辰仲夏榮吉書



「论语」节录

君子无所争，必也射乎，揖让而升，下而饮，其争也君子。

摘自论语，意为君子没有可与别人争的事情。如果有就是比射箭。比赛时相互作揖、谦让后上场，射完后登堂喝酒。这是一种君子之争，有道德的人价值观和原则是如此。孔子认为，君子不为个人利益或证明优越而寻求竞争。当竞争不可避免时，以谦逊和尊重来对待射箭比赛，象征一场荣耀的比赛，表明高貴的人尊重竞争对手，承认比赛的规则与精神。

不仁者不可以久處約不可以長處樂仁者安仁知者利仁

摘自論語孔子強調了做人以仁為本的思想沒有仁德

的人長久地處在貧困或安樂之中都會更加墮落有了

仁的本心就能長期安心於推行慈愛精神不會因為身

處貧困而憂心悲戚或身居高貴而驕傲凌人有著平

和的心態與不易的情操志向在任何環境下都能矢志不

移保持節操聰明的人認識到仁對他有長遠利益而實

仁行仁

甲辰仲夏榮吉書



「论语」节录

不仁者不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。

摘自论语，孔子强调了做人以仁为本的思想，没有仁德的人长久地处在贫困或安樂之中都会更加墮落。有了仁的本心，就能长期安心于推行慈愛精神，不会因为身处贫困而忧心悲戚或身居高貴而骄傲，令人有着平和的心态与不易的情操志向。在任何环境下都能矢志不移保持节操，聪明的人认识到仁对他有长远利益而实行仁。

眾惡之必察焉眾好之必察焉

摘自論語意為眾人討厭的一定要考察搞清楚
緣由大家喜歡的也一定要考察知道原因孔子
認為在知人論事上必須獨立思考對一個人一件
事的評價不應該以眾人之是非標準來決定自己
的是非判斷要認真考察之後得出自己的見解
做人難能可貴的是有獨立見解並堅持主見



「论语」节录

众恶之必察焉众好之必察焉。

摘自论语，意为众人讨厌的一定要考察搞清楚缘由，大家喜欢的也一定要考察知道原因。孔子认为，在知人论事上，必须独立思考，对一个人、一件事的评价，不应该以众人之是非标准来决定自己的是非判断。要认真考察之后得出自己的见解，做人难能可贵的是有独立见解并坚持主见。

見賢思齊焉見不賢而內自省也

摘自論語意為看到有德行有才能的人就向他學習
希望能在其中和他看齊見到沒有德行的人就要在內
心反省自我的缺點此句為儒家道德修養座右銘教
導人們如何正確認識自己和他人要取他人之長補自己
之短又要以他人的過失為鑒不重蹈覆轍不斷自我完
善 甲辰仲夏榮葵吉書於蒙特利爾



「论语」节录

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

摘自论语，意为看到有德行有才能的人，就向他学习。希望能在其中和他看齐；见到没有德行的人，就要在内心反省自我的缺点。此句为儒家道德修养座右铭，教导人们如何正确认识自己和他人的过失为鉴，不重蹈覆辙，不断自我完善。

晉中書令

王獻之書

嬉左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，
採湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩
而不怡。無良媒以接歡兮，託微波以通辭。
願誠素之先達兮，解玉佩以要之。嗟佳人之
信修兮，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，
指潛淵而為期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之
我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。
收和穎以靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈
感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍陰乍陽。擢
輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁
烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀
厲而彌長。爾乃眾靈雜沓，命俦嘯侶，或戲
清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。從
南湘之二妃，携漢濱之游女。嘆匏瓜之無
匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕袿之猗靡兮，翳
修袖以延佇。迅

甲辰夏至臨王獻之洛神賦十三行

榮爽吉於蒙特利爾



「洛神賦十三行」

小楷·東晉·王獻之

嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，採湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，指潛淵而為期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。收和穎而靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。爾乃眾靈雜沓，命俦嘯侶，或戲清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，携漢濱之游女。嘆匏瓜之無匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕袿之猗靡兮，翳修袖以延佇。體迅飛



临书「祭侄文稿」 行书·唐·颜真卿 [180cm × 50cm]

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|-----------|----------|------------|-------------|-------------|--------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|
| 維乾元元年歲次戊戌 | 九月庚午朔三日壬申第 | 十三叔銀青光祿夫使 | 持節蒲州諸軍事蒲 | 州刺史上輕車都尉丹陽 | 縣開國侯真卿以清酌庶羞 | 祭於亡姪贈贊善大夫季明 | 之靈曰惟爾挺 | 生夙標幼德宗廟瑚璉 | 階庭蘭玉每慰人心方期 | 戩穀何圖逆賊開衅 | 稱兵犯順爾父竭誠常 | 山作郡余時受命亦在 |
|-----------|------------|-----------|----------|------------|-------------|-------------|--------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|

維乾元元年。歲次戊戌。九月。庚午朔。三日壬申。第十三。叔銀青光祿夫使持節蒲州諸軍事。蒲州刺史。上輕車都尉。丹陽縣開國侯真卿。以清酌庶羞。祭於亡姪贈贊善大夫季明之靈曰。惟爾挺生。夙標幼德。宗廟瑚璉。階庭蘭玉。每慰人心。方期戩穀。何圖逆賊開衅。稱兵犯順。爾父竭誠。常山作郡。余時受命。亦在平原。仁兄愛我。俾爾傳言。爾既歸止。爰開土門。土門既開。凶威大蹙。賊臣不救。孤城圍逼。父陷子死。巢傾卵覆。天不悔禍。誰為荼毒。念爾遺殘。百身何贖。嗚呼哀哉。吾承天澤。移牧河關。泉明比者。再陷常山。携爾首櫛。及茲同還。抚念摧切。震悼心顏。方俟遠日。卜爾幽宅。魂而有知。無嗟久客。嗚呼哀哉尚饗。

輕汗微透碧紈，明朝端午浴芳蘭。
流香漲膩滿晴川，彩綫輕纏紅玉臂。
小符斜挂綠雲鬟，佳人相見一千年。

蘇軾浣溪沙端午
甲辰蘇焱書

「浣溪紗·端午」

行書·宋·蘇軾 [136cm × 35cm]

輕汗微微透碧紈，明朝端午浴芳蘭。流香漲膩滿晴川。彩綫輕纏紅玉臂，小符斜挂綠雲鬟。佳人相見一千年。

重五山村好榴花忽已繁
粽包分两髻艾束著危冠
舊俗方儲藥羸軀亦點丹
日斜吾事畢一笑向杯盤

陸遊乙卯重五詩
甲辰端午景炎書



「乙卯重五詩」

行書·宋·陸游 [136cm × 35cm]

重五山村好，榴花忽已繁。粽包分兩髻，艾束著危冠。舊俗方儲藥，羸軀亦點丹。日斜吾事畢，一笑向杯盤。

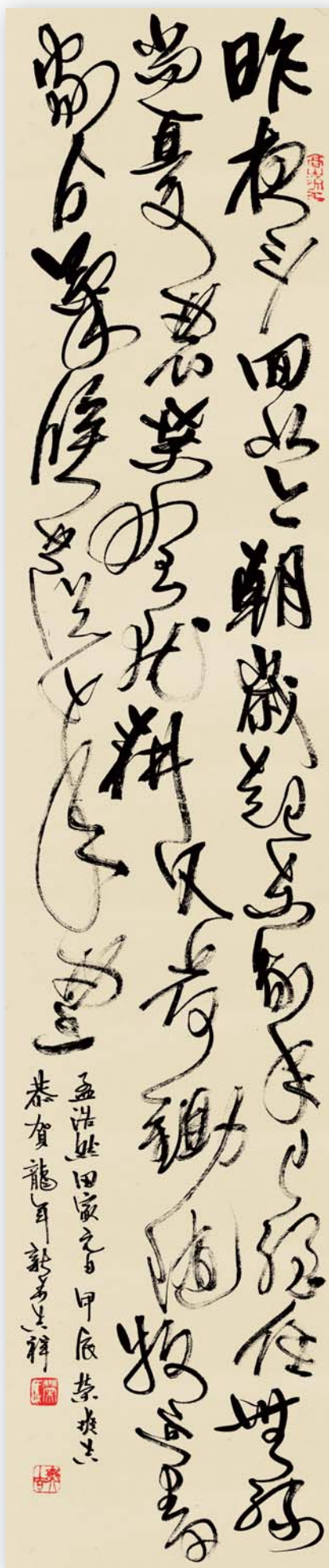
五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄。犹鬢鬆，等闲惊破纱窗梦。

歐陽脩漁家傲甲辰端午禁錘書於蒙城

「漁家傲」

行书·宋·欧阳修 [136cm × 35cm]

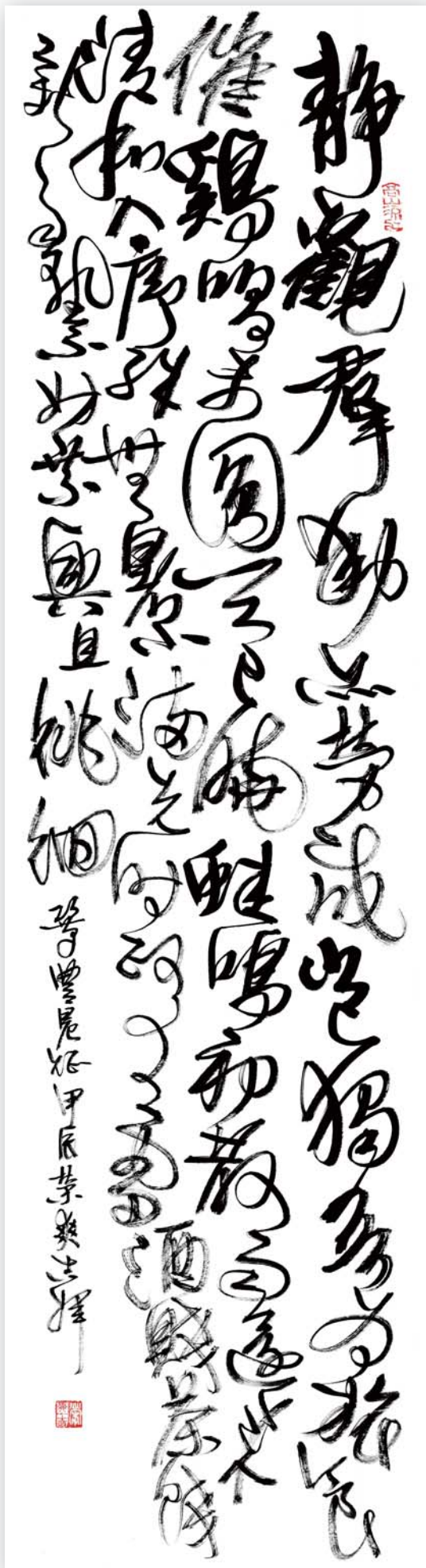
五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄。犹鬢鬆，等闲惊破纱窗梦。



「田家元日」

行草·唐·孟浩然 [136cm × 35cm]

昨夜斗回北，今朝岁起东。我年已强仕，无禄尚忧农。桑野就耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。



「晨征」

行草·宋·隗丰 [136cm × 35cm]

静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。鸡唱未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。清和入序殊无暑，小满先时政有雷。酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。

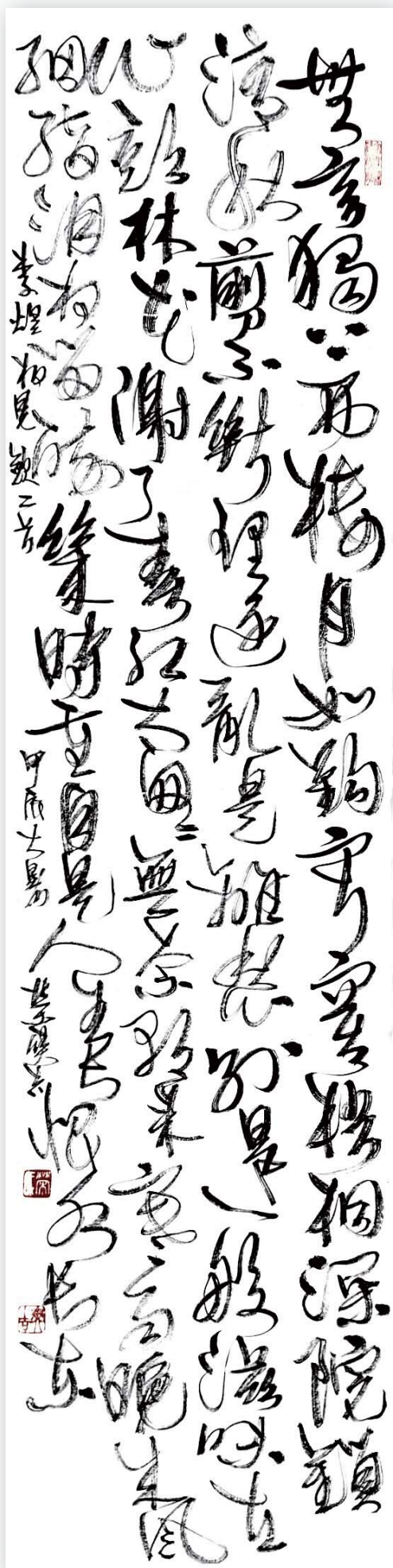
携杖来追柳外凉，
 画桥南畔倚胡床。
 月明船笛参差起，
 风定池莲自在香。

秦观纳凉甲辰小暑蔡瑛书

「纳凉」

行草·宋·秦观 [136cm × 35cm]

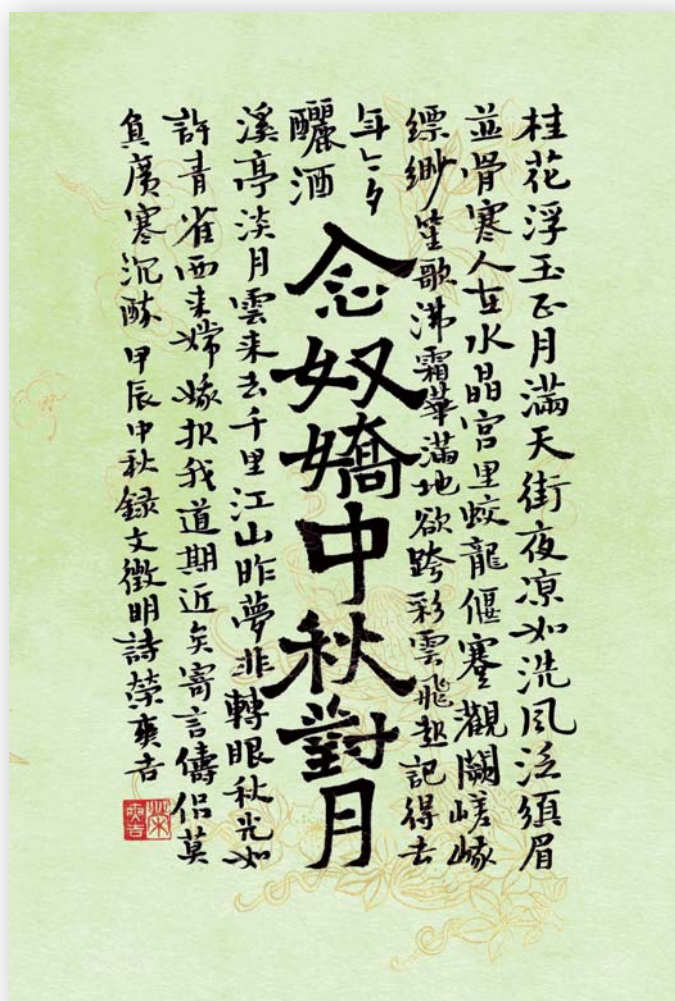
携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。



「相见欢二首」

行草·唐·李煜 [136cm × 35cm]

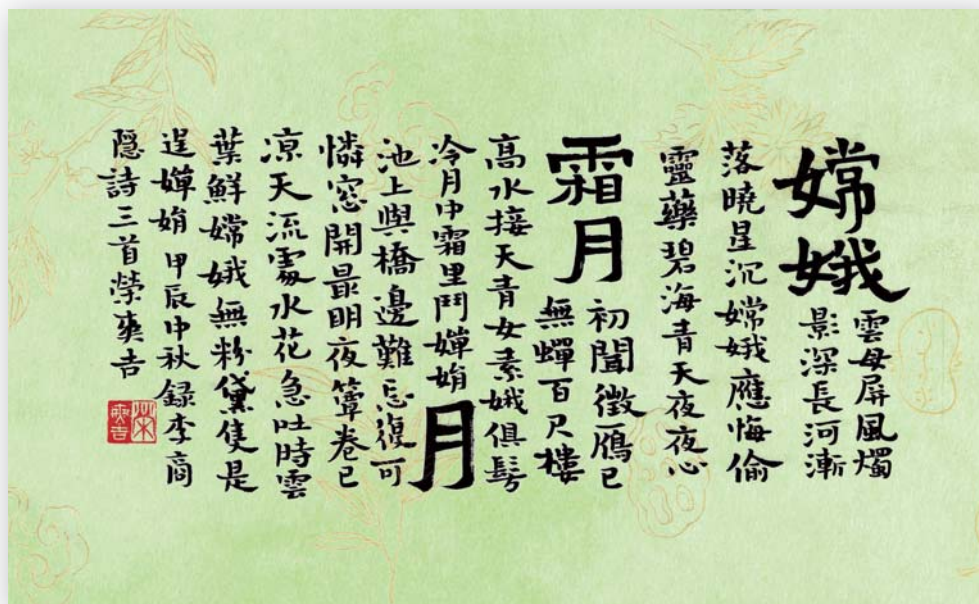
无言独，上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。
林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨水长东。



「念奴娇·中秋对月」

小楷·唐·文征明

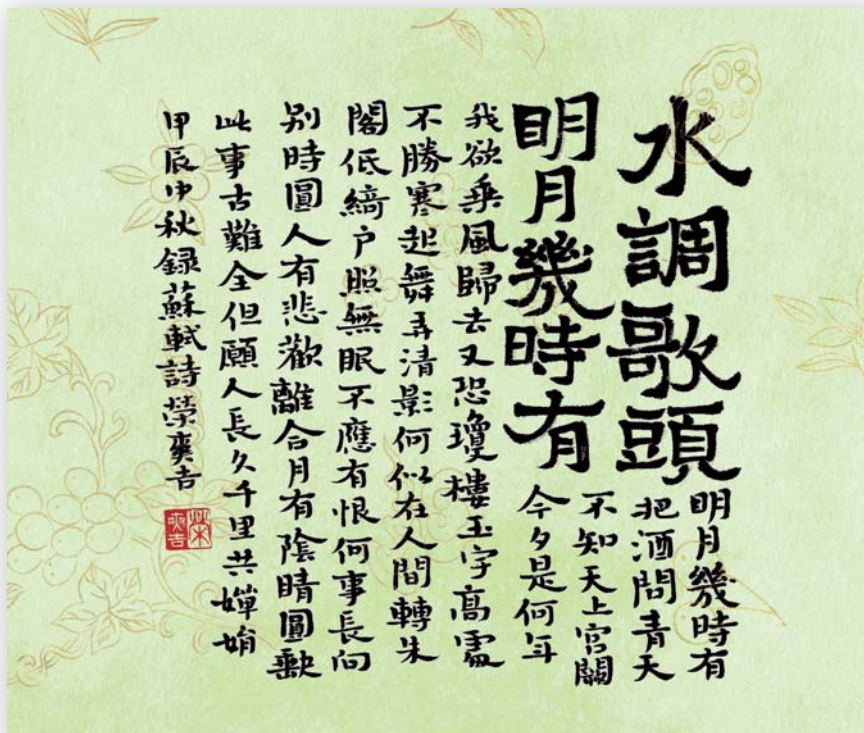
桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。风泛须眉并骨寒，人在水晶宫里。蛟龙偃蹇，观阙嵯峨，缥缈笙歌沸。霜华满地，欲跨彩云飞起。记得去年今夕，酹酒溪亭，淡月云来去。千里江山，昨梦非，转眼秋光如许。青雀西来，嫦娥报我，道佳期近矣。寄言俦侣，莫负广寒沉醉。



「中秋诗三首」

小楷·唐·李商隐

云母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。
 初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里鬥嬋娟。
 池上與橋邊，難忘復可憐。帘開最明夜，簾卷已涼天。流處水花急，吐時雲葉鮮。
 姮娥無粉黛，只是暹嬋娟。



「水調歌頭·明月几时有」

小楷·宋·苏轼

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

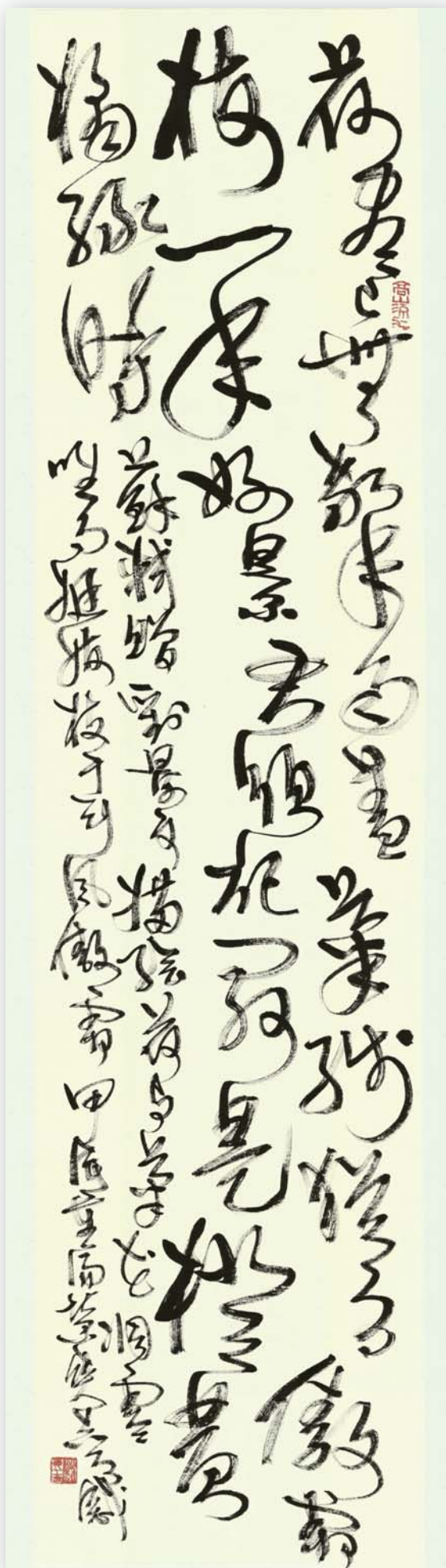
小时不识月，呼作白玉盘。
 又疑瑶台镜，飞在青云端。
 仙人垂两足，桂树何团团。
 白兔捣药成，问言与谁餐？
 蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
 羿昔落九乌，天人清且安。
 阴精此沦惑，去去不足观。
 忧来其如何？凄怆摧心肝。

李白古朗月行
 甲戌年夏月

「古朗月行」

行草·唐·李白 [136cm × 35cm]

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何？凄怆摧心肝。



「赠刘景文」

草书·宋·苏轼 [136cm × 35cm]

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

君諱遷字公方陳留己吾人也君出先自周
 宣王中興有張仲以孝為披覽詩雅煥知其祖
 高帝龍興有張良善周蕭蕭在帷幕內決勝年
 里出外析珪於留文景出間有張釋出建忠弼出
 帝遊上林問禽狩所有苑今不對更問香夫香夫事
 帝遊上林問禽狩所有苑今不對更問香夫香夫事

張遷碑現存山東泰山山字體方整外方內圓雅拙質樸適勁率真用筆以方筆為主可謂漢隸學習經典之作



「张迁碑」节临

隶书·东汉 [180cm × 50cm]

张迁碑现存山东泰山，字体方正多变，外方内圆，雅拙质朴，遒劲率真，用笔以方笔为主，可谓汉隶学习经典之作。

魏故中書令秘書監使持節督兖州諸軍事安東將
 軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑草公諱羲字幼麟
 司州滎陽開封人也肇洪源於有周胙母弟以命氏
 恒以親賢司徒武以善職並歌縉衣之作誦乎弈世
 降逮于漢鄭君當時播節讓以振高風太夫司農創

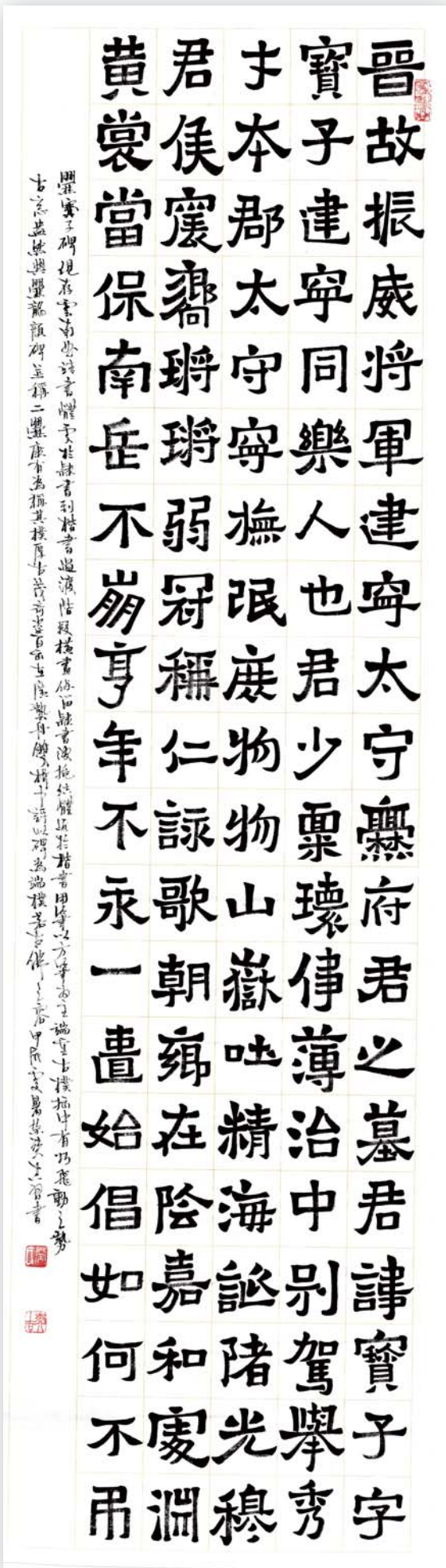
甲辰之秋
 於蒙特利尔



「郑文公碑」节临

楷书·北魏

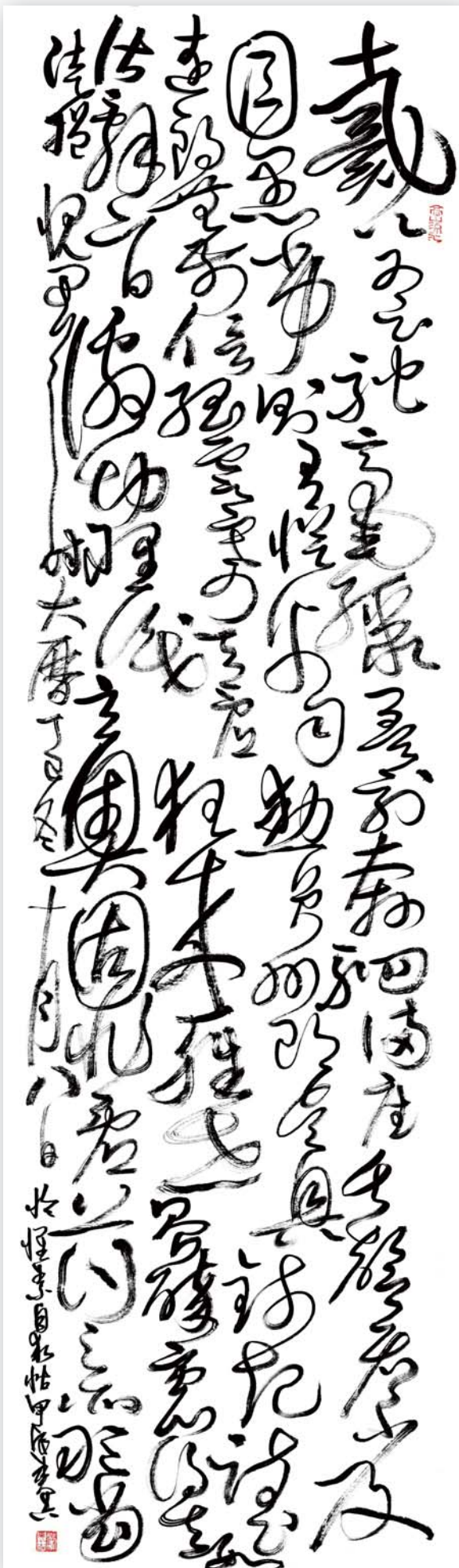
[180cm × 50cm]



「爨寶子碑」节临

楷書 · 東晉 [180cm × 50cm]

爨寶子碑現存雲南曲靖，書體處於隸書到楷書過渡階段，橫劃保留隸書波挑，節體近于楷書，用筆以方筆為主，端重古樸，拙中有巧飛動之勢，古意盎然，與爨龍顏碑並稱“二爨”。康有為稱其朴厚古茂，奇姿百出，在《廣藝舟雙楫》中評其“端朴若古佛之容”。



「自叙帖」节临

草书·唐·怀素 [180cm × 50cm]

戴公又云：“驰毫骤墨列奔驹，满座失声看下及。”目愚劣，则有从父司勋员外郎吴兴钱起诗云：“远锡无前侣，孤西寄大虚。狂来轻世界，醉里得真如。”皆辞旨激切，理识玄奥，固非虚荡之所敢当，徒增愧畏耳。时大历丁巳冬十月廿有八日。

大元勅賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑集
 賢學士資德大夫臣趙孟頫奉勅撰并書篆皇帝即
 位之元年有詔金剛上師膽巴賜謚大覺普慈廣照
 無上帝師勅臣孟頫為文并書刻石大都寺五年真
 定路龍興寺僧迭凡八奏師本住其寺乞刻石寺中
 復勅臣孟頫為文并書
 甲辰節臨膽巴碑爽吉

「師帝胆巴碑」节临

楷书·宋·赵孟頫 [180cm × 50cm]

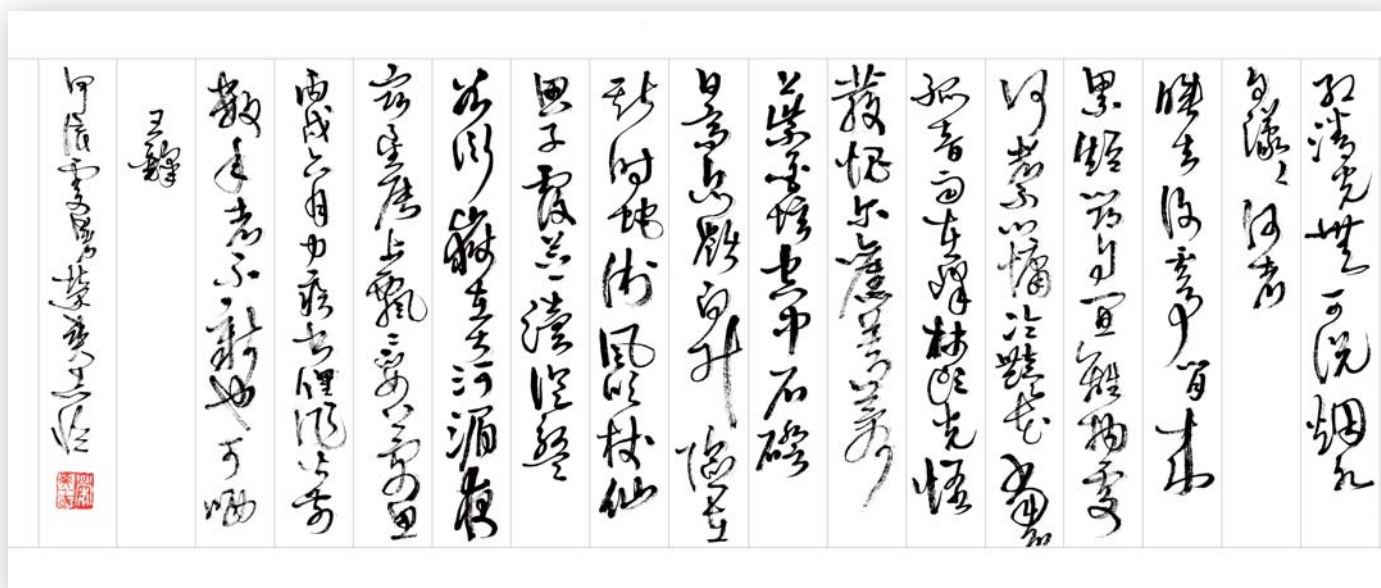
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

苏轼《春江晚景》
甲辰初夏 蔡英书

「春江晚景」

行草·宋·苏轼 [136cm × 35cm]

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。



临书「王铎自作书卷」 草书·明·王铎

王定兴



子逐寒光出，青霜触
眼新。河枯难度马，柳冻不迎人。
独旅浑无语，他乡孰可亲。更堪多
难后，旬报尚风尘。
众绿春光觉，千林醒一灯。
观心动静息，触处水烟凝。
风善松沟虎，秋鸣石窟
鹰。入山过欲置，攀药复何能。
相见千年事，离离黑石中。
鼠欢缘坏瓦，人至叹遗宫。
漫漶垂杨秃，寂寥枸杞红。
清光无可说，烟水自濛濛。
睡去复奚事，闲来累短筑。
自宜离物处，何者不心慵。
冷艳花当户，孤音雨在峰。
床头光怪发，愧尔旧芙蓉。
日高众岭白，升险在斯时。
蛇术风吹杖，仙田草覆芝。
读从盘谷衍，岳在大河湄。
夜宿星辰上，飘飘妥梦思。
款识：丙戌（一六四六）六月，力疾，书俚作。

河枯
河枯难度马，柳冻不迎人。
独旅浑无语，他乡孰可亲。更堪多
难后，旬报尚风尘。
众绿春光觉，千林醒一灯。
观心动静息，触处水烟凝。
风善松沟虎，秋鸣石窟
鹰。入山过欲置，攀药复何能。
相见千年事，离离黑石中。
鼠欢缘坏瓦，人至叹遗宫。
漫漶垂杨秃，寂寥枸杞红。
清光无可说，烟水自濛濛。
睡去复奚事，闲来累短筑。
自宜离物处，何者不心慵。
冷艳花当户，孤音雨在峰。
床头光怪发，愧尔旧芙蓉。
日高众岭白，升险在斯时。
蛇术风吹杖，仙田草覆芝。
读从盘谷衍，岳在大河湄。
夜宿星辰上，飘飘妥梦思。
款识：丙戌（一六四六）六月，力疾，书俚作。

《王定兴》早逐寒光出，黄霜触眼新。河枯难度马，柳冻不迎人。独旅浑无语，他乡孰可亲。更堪多难后，旬报尚风尘。众绿春光觉，千林醒一灯。观心动静息，触处水烟凝。风善松沟虎，秋鸣石窟鹰。入山过欲置，攀药复何能。相见千年事，离离黑石中。鼠欢缘坏瓦，人至叹遗宫。漫漶垂杨秃，寂寥枸杞红。清光无可说，烟水自濛濛。睡去复奚事，闲来累短筑。自宜离物处，何者不心慵。冷艳花当户，孤音雨在峰。床头光怪发，愧尔旧芙蓉。日高众岭白，升险在斯时。蛇术风吹杖，仙田草覆芝。读从盘谷衍，岳在大河湄。夜宿星辰上，飘飘妥梦思。款识：丙戌（一六四六）六月，力疾，书俚作，皆前数年者，不新也，可哂。

重陽日還未就菊

心 孟浩然詩

訴衷情芙蓉金菊

斗馨香

芙蓉金菊斗馨香

天氣欲晴而遠村秋

色如畫紅樹百疎

黃流水淡碧云長

浩茫憑高目新鴻

鴈未時無限思量

晏殊詩

甲辰重陽錄唐詩三首

葉英士戲筆



「重陽唐詩三首」 行書 [140cm × 35cm]

重陽席上賦白菊
滿園花菊鬱金黃
中有孤叢色似
霜還似今朝歌舞
席白頭翁入少年
場
白居易詩
過故人庄
故人具雞黍邀我
至田家綠樹村邊
合青山郭外斜
開軒面場圃把
酒話桑麻待到
重陽日
還來就菊花

「重陽席上賦白菊」唐·白居易

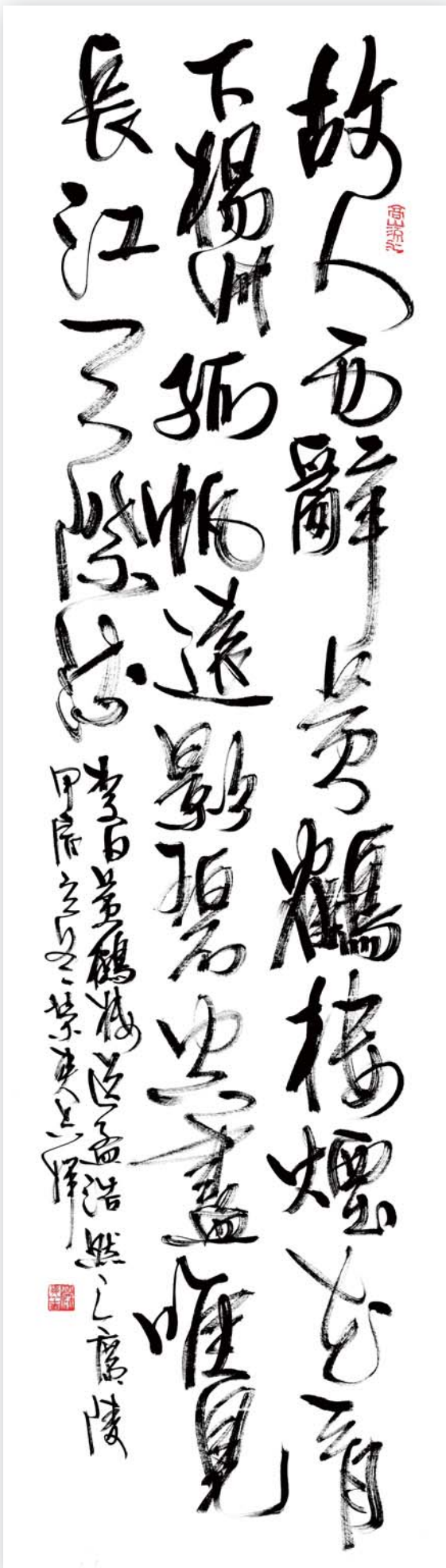
重陽席上賦白菊，滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色白霜。還似今朝歌舞席，白頭翁入少年場。

「過故人庄」唐·孟浩然

過故人庄，故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

「訴衷情·芙蓉金菊斗馨香」宋·晏殊

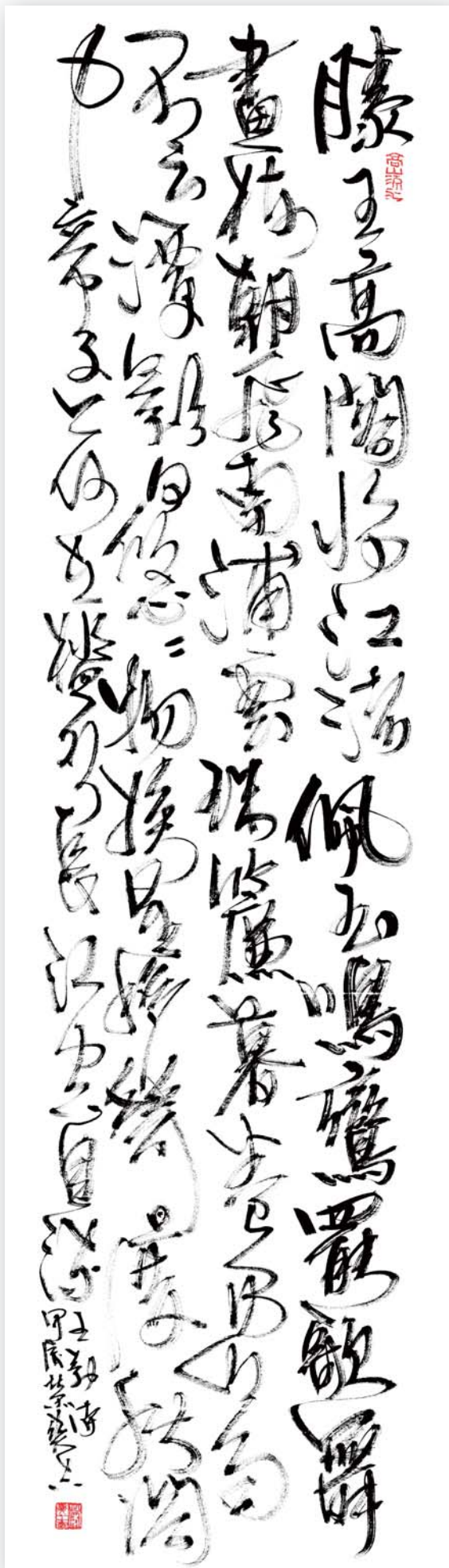
斗馨香，芙蓉金菊斗馨香。天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。流水淡，碧天長。路茫茫。凭高目斷。鴻雁來時，無限思量。



「黄鹤楼送孟浩然之广陵」

行草·唐·李白 [136cm × 35cm]

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。



「节录滕王阁」

行草·明·王勃 [136cm × 35cm]

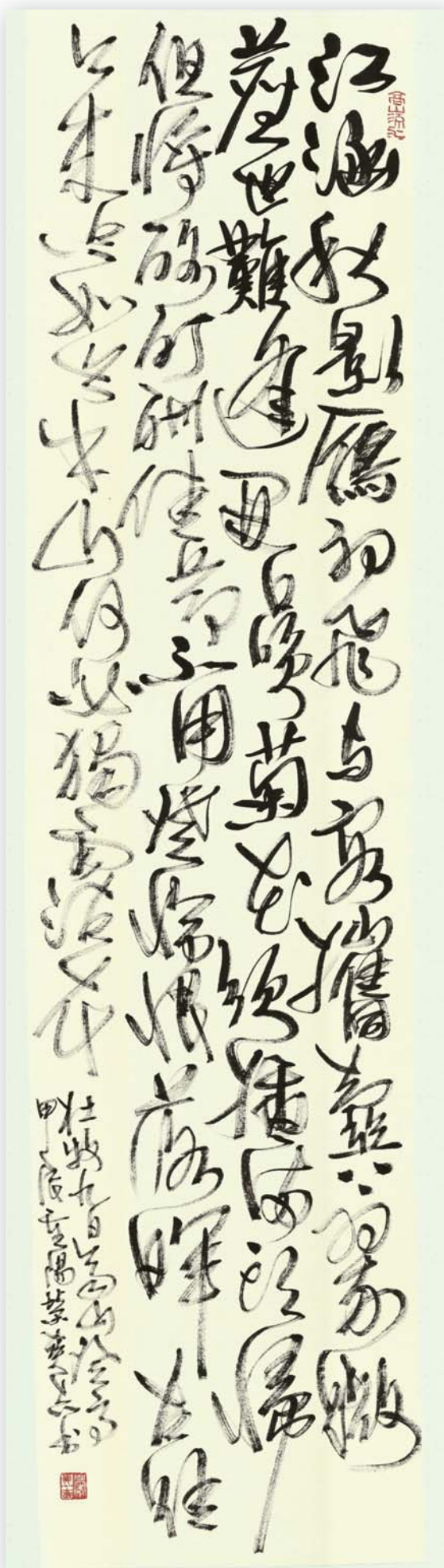
滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

九日天氣清，登高無秋雲。
 造化辟川岳，了然楚漢分。
 長風鼓橫波，合沓蹙龍文。
 憶昔傳游豫，樓船壯橫汾。
 今茲討鯨鯢，旌旆何繽紛。
 白羽落酒樽，洞庭羅三軍。
 黃花不掇手，戰鼓遙相聞。
 劍舞轉頽陽，當時日停曛。
 酣歌激壯士，可以摧妖氛。
 龔龔東籬下，淵明不足羣。
 甲辰重陽錄李白詩一首榮爽吉

「九日登巴陵置酒望洞庭水軍」

楷書·唐·李白 [180cm × 50cm]

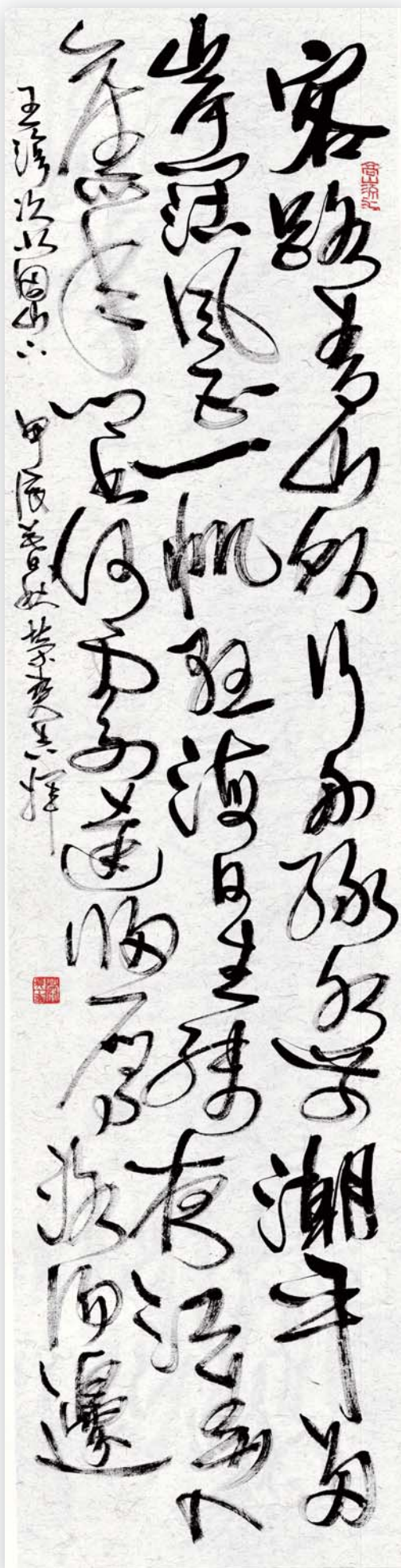
九日天氣清，登高無秋雲。造化辟川岳，了然楚漢分。長風鼓橫波，合沓蹙龍文。憶昔傳游豫，樓船壯橫汾。今茲討鯨鯢，旌旆何繽紛。白羽落酒樽，洞庭羅三軍。黃花不掇手，戰鼓遙相聞。劍舞轉頽陽，當時日停曛。酣歌激壯士，可以摧妖氛。龔龔東籬下，淵明不足羣。



「九日齐山登高」

行草·唐·杜牧 [136cm x 35cm]

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣。



「次北固山下」

行草·唐·王湾 [136cm × 35cm]

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

季夏朱熹園木暗窓中貯清陰長風一掩苒衆綠何
蕭慘玩此消永晝冷然滌幽襟俯仰無所為聊復
得此心萬瓦鱗若火龍日車不動汗珠融無因羽
翮氣埃外坐覺蒸炊釜甑中

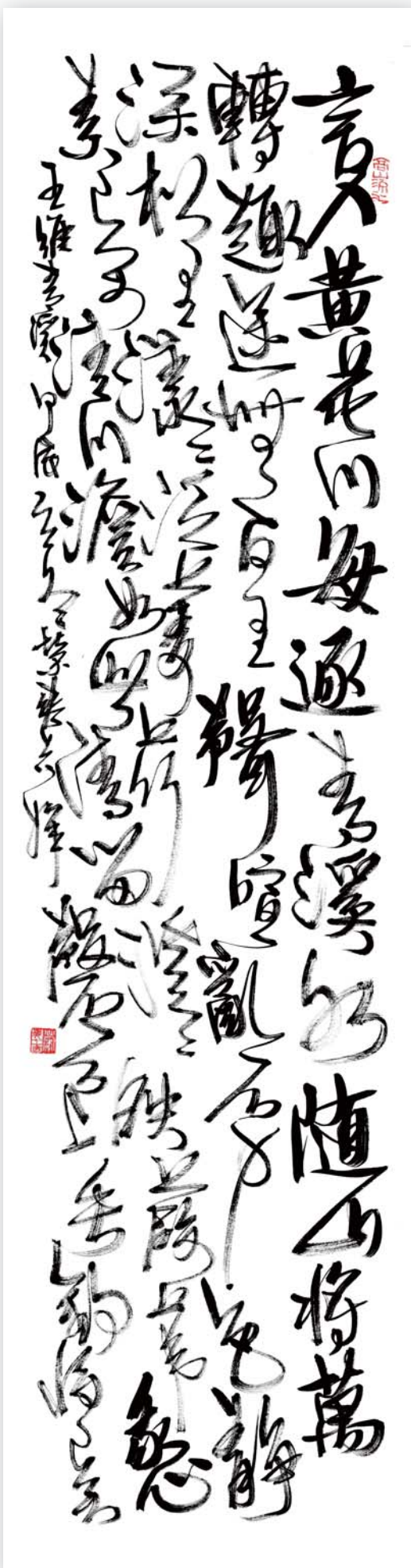
甲辰小暑錄古詩二首朱熹詩



「小暑古诗二首」

行书·宋·朱熹 [136cm × 35cm]

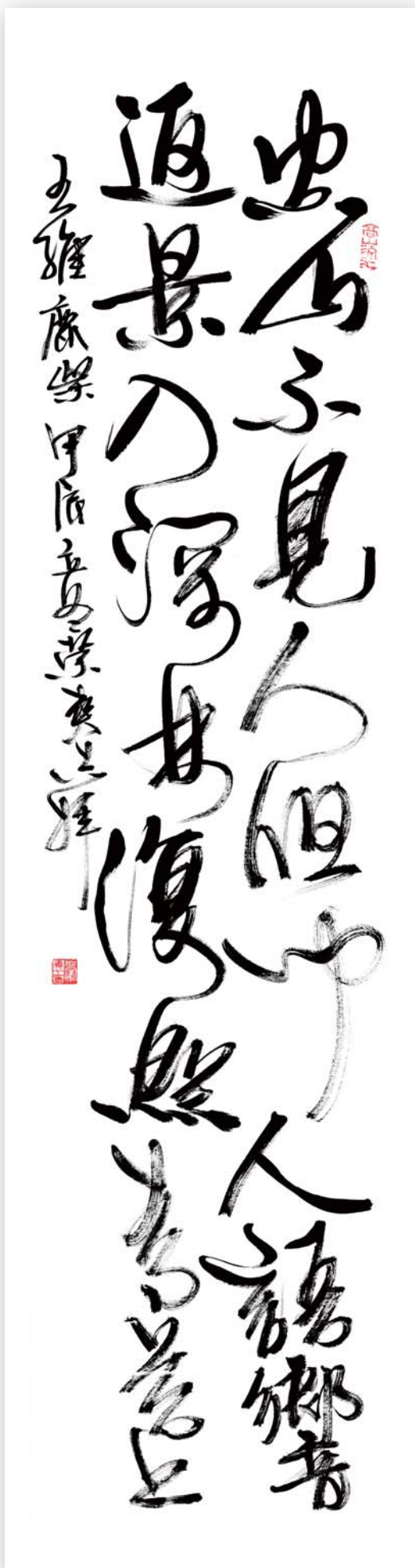
季夏园木暗，窗户贮清阴。长风一掩苒，
众绿何萧惨。玩此消永昼，冷然涤幽襟。
俯仰无所为，聊复得此心。万瓦鳞鳞若
火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮埃外
坐，坐觉蒸炊釜甑中。



「青溪」

行草・唐・王维 [136cm × 70cm]

言入黄花川，每逐清溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣。



「鹿柴」

行草·唐·王维 [136cm × 35cm]

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

王维诗中
甲辰年夏月
景炎书

「山中」

行草·唐·王维 [136cm × 35cm]

荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。

空山新雨后，天气晚来秋。
 明月松间照，清泉石上流。
 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
 随意春芳歇，王孙自可留。
 太乙近天都，连山接海隅。
 白云回望合，青霭入看无。
 分野中峰变，阴晴众壑殊。
 欲投人处宿，隔水问樵夫。

王维诗二首 行草 唐·王维 书于蒙州



「王维诗二首」

行草·唐·王维

[136cm x 35cm]

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。
 太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

意不涉及見妙善之啓而負者
畫忘標細語鷄鷄聽邊塞事
命字武陵溪

薄遊多與倦無系出雲林高

此琴書美悠然藉薜深

一冠聊免俗千載許同心誰

道蘇門後始無富鳳音

分襟茲非去贈子何乃宜是月

重為別孤雲何所期疏音多

起高郡邑徧旌旗我輩

此無事祁連誰勒碑

此津王稱具中亦古物也 王錫如印

或堪雙鉤作一木板物之古

問如何

甲所書者皆王錫如印也 園亭

題此六字禁處之於蒙津



臨書「園亭邀飲」

草書·明·王錫

蕩陰



蘇觀水裏源嚴上忝庵董

崧河諸世兄園亭邀飲六首

長路憎塵色雙園淨不迷池

光天上下石臂樹高低短。

圍紅藥勻勻轉碧蹊地人皆占勝

摹肖壤居西

隱巷回紆逗瀟瀟蘇子家我來

學汗漫書積見生涯靜愛

老僧術香知隔院花從前

高隱者不第解烟霞

地據文人韻園多風雅才水

渠弦曲砌鏡影鑄孤梅朋好

亭子燕雲雨午照催聞君擒

漢賦切莫懼鄒枚

簾捲鳥音入筵張鬆几齊相逢

蕩陰蘇觀水裏源嚴上忝庵董崧河諸世兄園亭邀飲六首长路憎塵色雙園淨不迷池光天上下石臂樹高低短短
圍紅藥勻勻轉碧蹊地人皆占勝摹肖壤居西
隱巷回紆徑瀟瀟蘇子家我來學汗漫書積見生涯靜愛老仙術香知隔院花從前高隱者不第解烟霞
地據文人韻園多風雅才水渠弦曲砌鏡影鑄孤梅朋好一亭燕云華午照催聞君擒漢賦切莫懼鄒枚
帘捲鳥音入筵張鬆几齊相逢意不淺又見草萋萋壁面貪看画忘根細語惡听边塞事命字武陵溪
薄游吾亦倦无奈出云林恋此琴书爽悠然萝薜深一冠聊免俗千载许
同心谁道苏门后终无鸾凤音
分襟燕北去赠子佩刀宜是月重为别孤云何所期疏章多起翦郡邑遍旌旗我辈非无事祁连谁勒碑
孟津王铎具草求教正
甲戌始得书或堪双钩作一木板悬之亭间如何如何

凍筆新詩懶寫寒爐美酒
時溫酥酒墨花月白恍疑
雪滿前村

李白詩
甲辰蔡為書



「立冬」

行草·唐·李白 [136cm × 35cm]

凍筆新詩懶寫，寒爐美酒時溫。醉看墨花月白，恍疑雪滿前村。

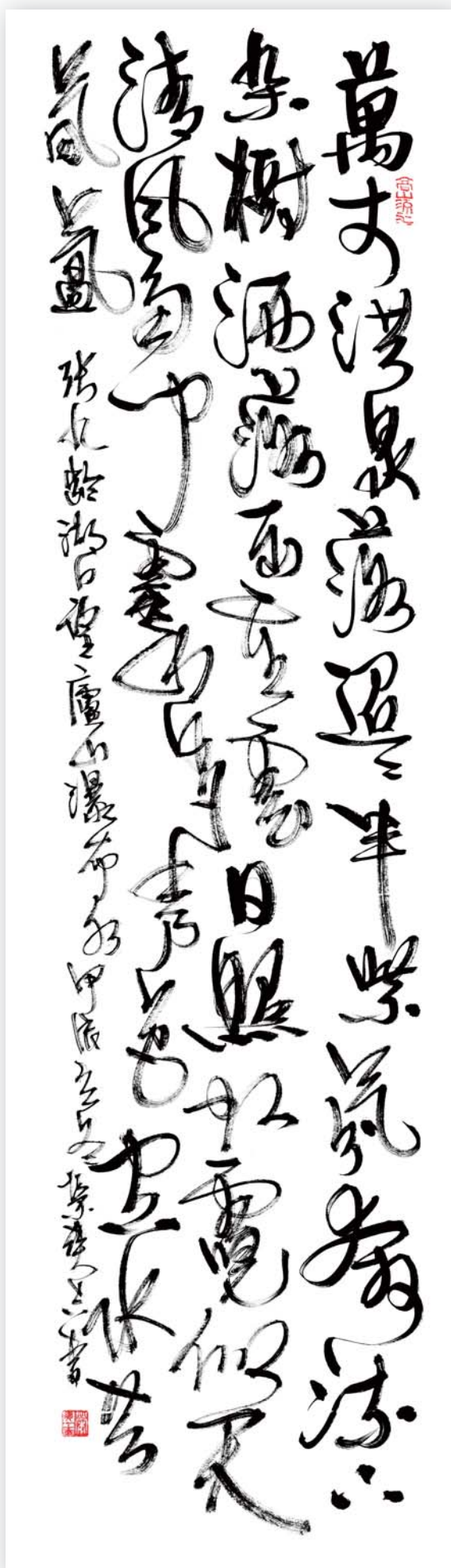
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

望庐山瀑布
 李白诗
 甲辰年夏

「望庐山瀑布」

行草·唐·李白 [136cm × 35cm]

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



「湖口望庐山瀑布泉」

行草·唐·张九龄 [136cm × 35cm]

万丈红泉落，迢迢半紫氛。奔流下杂树，洒落出重云。日照虹霓似，天清风雨闻。灵山多秀色，空水共氤氲。

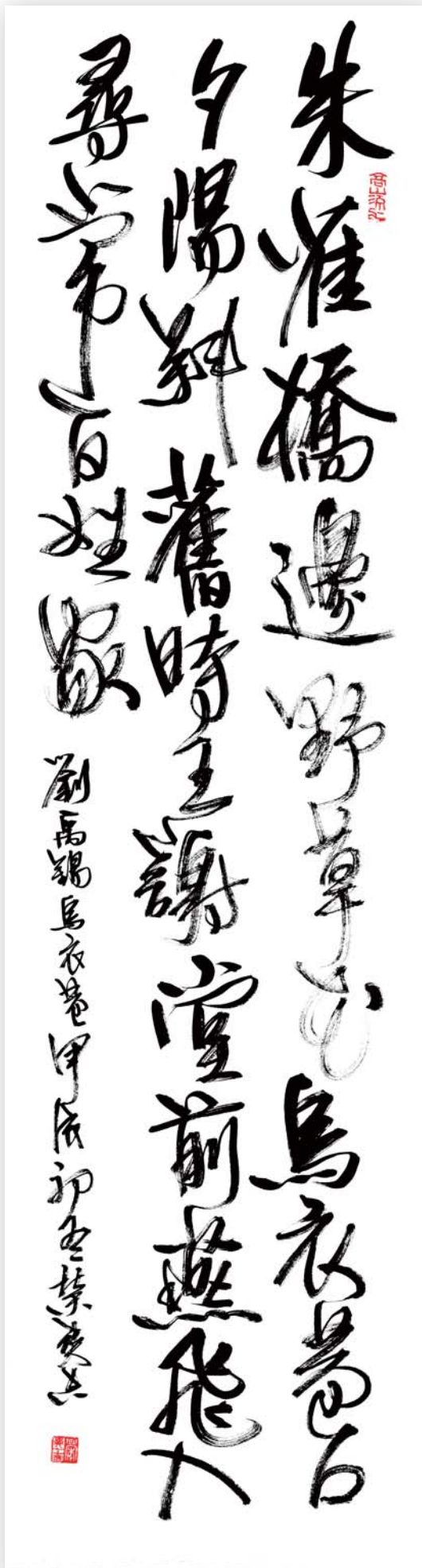
瞿塘嘈嘈十二滩
人言道路古来难
恨人心不如水
等闲平地起波澜

刘禹锡竹枝词其七
甲辰年冬月崇德书

「竹枝词其七」

行草·唐·刘禹锡 [136cm × 35cm]

瞿塘嘈嘈十二滩，人言道路古来难。恨人心不如水，等闲平地起波澜。



「乌衣巷」

行草·唐·刘禹锡 [136cm × 35cm]

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

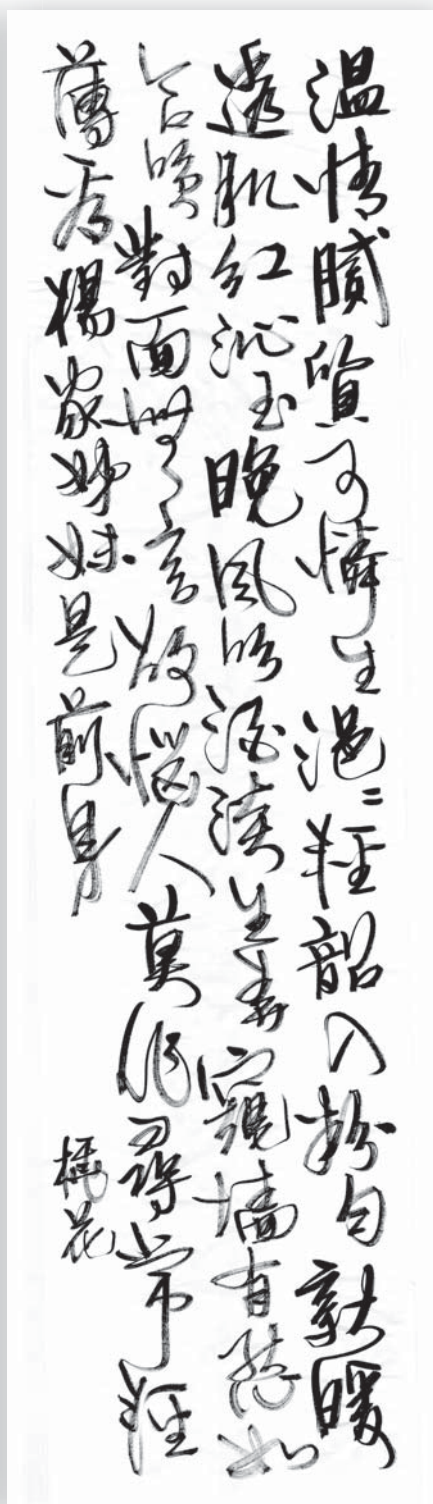
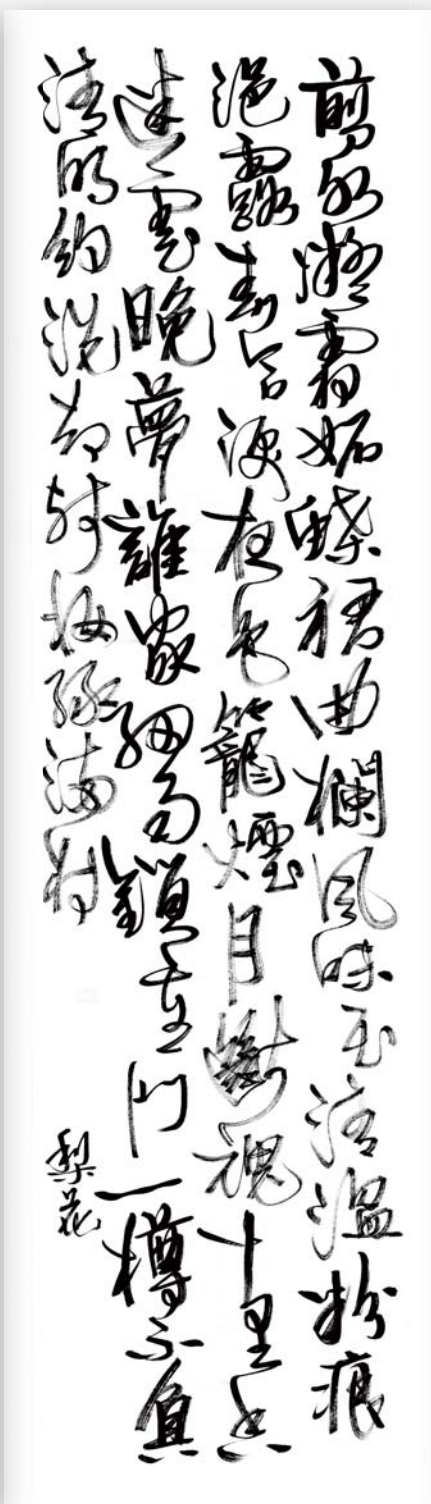
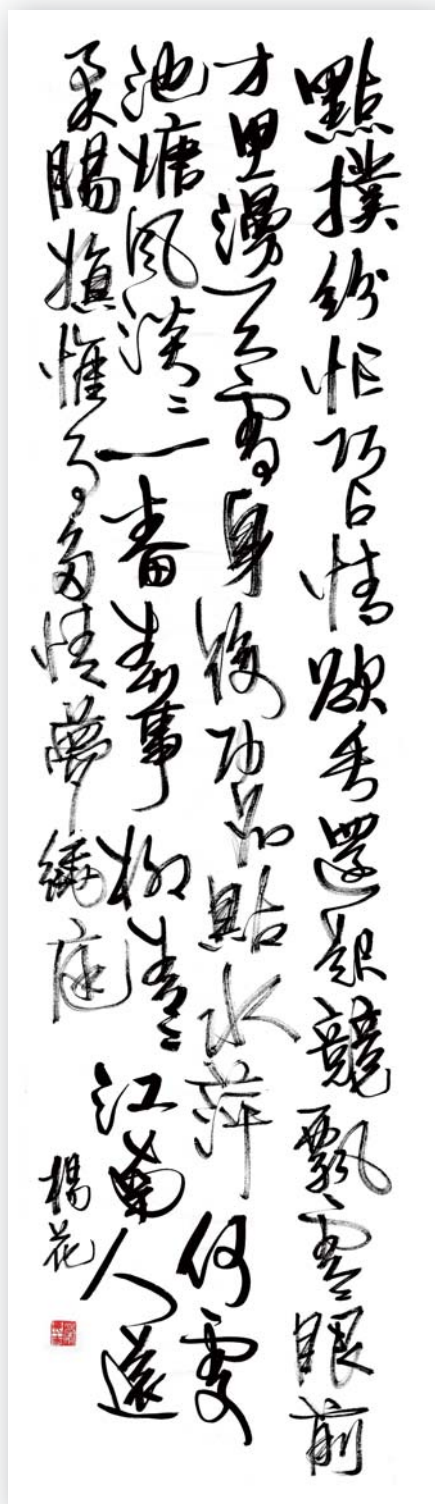
遠上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

杜牧山行
甲辰初秋
景康书

「山行」

行草·唐·杜牧 [136cm × 35cm]

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。



行草·明·文徵明杂花诗卷六屏

「杨花」

[136cm × 35cm]

点扑纷忙巧占晴，欲垂还起更飘零；
眼前才思漫天雪，身后功名贴水萍。
何处池塘风淡淡，一番春事柳青青；
江南人远柔肠损，惟有多情梦绕庭。

「梨花」

[136cm × 35cm]

剪水凝霜妒蝶裙，曲阑风味玉清温。
粉痕浥露春含泪，夜色笼烟月断魂。
十里香云迷短梦，谁家细雨锁重门。
洗妆见说清明近，旋典春衣置酒樽。

「桃花」

[136cm × 35cm]

温情腻质可怜生，浥浥轻韶入粉匀。
新暖透肌红沁玉，晚风吹酒淡生春。
窥墙有态如含笑，背面无言故恼人。
莫作寻常轻薄看，杨家姊妹是前身。

是誰嚼蜡吐幽芳，罄口檀心灿蜜房。
 粟玉新栽姑射佩，额黄原出寿阳妆。
 仙台玉露凝金掌，月殿天风染菊裳。
 日与西湖争品格，自将颜色占中央。

腊梅

冉冉霞流壁月光，韶华并占雪中芳。
 山姿疏瘦还饶笑，醉态横斜故改妆。
 春酿孤寒成富贵，天教绝色辅真春。
 西湖别有西施面，不用临风羨海棠。

红梅

林下仙姿缟袂轻，水边高韵玉盈盈。
 细香撩鬓风无赖，瘦影涵窗月有情。
 梦断罗浮春信远，雪消姑射晓寒清。
 飘零自避芳菲节，不为高楼笛里声。

梅花

行草·明·文徵明杂花诗卷六屏

「腊梅」

[136cm × 35cm]

是谁嚼蜡吐幽芳，罄口檀心灿蜜房。
 粟玉新栽姑射佩，额黄原出寿阳妆。
 仙台玉露凝金掌，月殿天风染菊裳。
 日与西湖争品格，自将颜色占中央。

「红梅」

[136cm × 35cm]

冉冉霞流壁月光，韶华并占雪中芳；
 山姿疏瘦还饶笑，醉态横斜故改妆。
 春酿孤寒成富贵，天教绝色辅真春；
 西湖别有西施面，不用临风羨海棠。

「梅花」

[136cm × 35cm]

林下仙姿缟袂轻，水边高韵玉盈盈。
 细香撩鬓风无赖，瘦影涵窗月有情。
 梦断罗浮春信远，雪消姑射晓寒清。
 飘零自避芳菲节，不为高楼笛里声。

人間有味是
清歡

Chinese Calligraphy

prepared by Jennifer Rong

January, 2025

Montreal Canada